

# Kamper academies ontketenen late 'sixties'

## Opkomst en ondergang van Kampen als bolwerk van het hoger onderwijs 1976-1985

Eén van de beeldbepalende panden in het beroemde Ijselfront van Kampen is de **Generaal J.B. van Heutszkazerne**. Het gebouw wordt na zes jaar leegstand gerestaureerd, maar een nieuwe invulling is **nog niet gevonden en daarmee is het wéér een molensteen om de nek van het gemeentebestuur.**

Ook in de vroege jaren zeventig van de vorige eeuw, toen Kampen in één klap drieduizend dienstplichtige militairen zag vertrekken, was dat al het geval. Maar toen slaagde het gemeentebestuur er tussen 1976 en 1981 in om vier nieuwe HBO-academies binnen te halen. Ze werden allemaal gehuisvest in de lege Van Heutsz- en Vloeddijkkazerne. De komst van een sociale academie, een kunst- en een expressie-academie en een academie voor journalistiek, alle van christelijke signatuur, leidde tot een invasie van enkele duizenden jongeren uit het hele land. Het effect op het van oudsher nogal gesloten Kampen was enorm en de integratie ging dan ook niet zonder slag of stoot. De academiestudenten die in meerderheid in Kampen op kamers gingen, tartten de orthodoxe waarden die tot dan toe golden in de stad. Kampen beleefde dankzij de academies haar eigen late 'sixties'.

In 1989, dertien jaar na de komst van de eerste academie, was het hoogtepunt van de opvallende revival alweer voorbij. De zwanenzang duurde nog vrij lang; tot 2004,

toen de laatste academie vertrok. Wat rest zijn herinneringen aan de academiestad Kampen als een 'christelijk' onderwijsbolwerk, en ruim tien jaar vol confrontatie, oproer en jeugdige onstuimigheid.

*Blauw Haar*, het vierde boek van auteur Herman Broers, is een journalistieke reconstructie, een tijdsdocument op basis van oral-history, in vijftien hoofdstukken verteld vanuit het perspectief van degenen die erbij waren: oprichters van de academies, docenten, studenten en Kampenaren.



Studenten in Kampen demonstreren tegen het onderwijsbeleid van toenmalig minister van onderwijs Deetman, mei 1985. (foto Freddy Schinkel)

